SAYI: 147 3000 TL. KDV DAHİL

PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

MECLİS TAVANINA ÇİĞ KÖFTE YAPIŞTIRILDI

EGEMENLİK KAYITSIZ ŞARTSIZ MİLLETİNDİR

BAK, VATANDAŞLAR KÖFTE ARTIKLARINI TOPLUYOLAR... YALNIZ ORDA NASIL DURDUKLARINI ANLIYAMADIM TABİ DE TUAF Bİ ŞİY...

OLUR ABİ, HER ŞEY OLUR. NORMALDİR. ARTIK TAKMA KAFANI. BU ÜLKEDE HER Bİ ŞEY OLABİLİR. NORMALDİR.

BAK

Erdoğan Dağlar
Cihangir Günlüğü

OKY hala orada, hala çiziyor.

Şekip Davaz
"Okuma parçası"

Yılmaz Aslantürk
"Başımdan geçti bunlar"

SSK'nın gelecek yıl işçi emeklilerine ödeyeceği 13 trilyonluk sosyal yardım zammının önemli bir bölümü yine işçiden alınacak!..

Süt Endüstri Kurumu'nun tamamı, 1.5 trilyon liraya yabancılara satılıyor!

Sağlık Tencere

Sağlık Bakanlığı'nın AİDS'le savaşabilmek için hazırlattığı reklam kampanyası içler acısı. Koskoca devletin AİDS'e karşı bulduğu çözüme bakın. "Tek çare, tek eşlilik."

Bizden yıllar önce AİDS'le mücadeleye başlayan batılı ülkeler bunu duyunca gülmekten yerlere yatacaklar. AİDS'in sadece cinsel ilişkiyle yayılmadığını duymayan kalmadı. Bu hastalık kan nakilleriyle, berber usturalarıyla da bulaşabiliyor. Sağlık Bakanlığı'nın bulduğu slogan bir defa bunların tümünü kapsamıyor. "Tek eşlilik" konusuna gelince bu daha da büyük bir pot. Savaştığımız şey cinsel ilişki mi yoksa AİDS mi? Bu açıdan bakınca seksi tamamen yasaklamak en garantili yoldur. Sanıyorum dünyada tek eşli olarak bilinen bir tek hayvan türü var. Penguen mi Çulluk mu bilemiyorum. Sağlık Bakanlığı onlara madalya versin. Teşvik edici olur...

Akın Çoruh-Ankara

DUYURU

David Hatch ve Stephen Millward'ın "Blues'dan Rock'a Pop Müziğinin Analitik Tarihi" adlı kitap Eyüp S. İblağ'ın çevirisiyle Korsan Yayın'dan çıktı.

Metin Solmaz'ın "Rock Dünyasında KENARDAKİ MİLYONERLER" adlı kitabı Korsan YAYIN'dan çıktı.

Fakir dostu (!) ABD, Somali'yi işgal etti!

Hükümet gümrük duvarlarını yükselterek büyük holdingleri koruma altına aldı.

Özal ANAP'tan ayrılanlara yeni bir parti kurduruyor!..

Sağlık Bakanlığı'nın AIDS'e karşı dahice (!) sloganı "Tek Çare Tek Eşlilik"...

Cihangir Günlüğü..

ERDOĞAN DAĞLAR

DEVAMI SAYFA 14'TE

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Fazla senli-benli olmadımız birisiyle dışarda yürüyoz. Aaniden yaamur başlıyo. Arkadaş hazırlıklı, açıyo hemen şemsiyesini: "Gel yaa, gel sokul, ıslanma". Kibarca sokuluyoz onun yanına, arkadaşımızın şemsiye altındaki yer payını ihlâl etmemeye çalışarak. Ayıp olmasın diye ona deememeye çalışırken, vücudumuzun yarısı ıslanıyo tabi. Arkadaş üsteliyo: "Yaa sokul allaaşkına, ıslanma. İki göt bi şemsiye altına sığamıycaa için, kafamızı sokuyoz içeri birazcık daa. Yengeç gibi yamuk yamuk yürüyoz. Şemsiye ve kontrol onda olduu için, adımlarımızıda o arkadaşınkine göre uyduruyoz. Bi su birikintisine rastladımız zaman, sen o taraftan geçiyon o bu taraftan. Şemsiye kalıyo ortada. Ayıp olmasın diye, birikintiyi geçene kadar şemsiyeyi başına dooru uzatıyo. Aranızda var bibuçuk metre mesaafe. Ne sana yarıyo şemsiye, ne ona. Sucuk gibi ıslanıyonuz. Anasını satıyım, bi de yol uzun olmuyo mu, yengeç gibi yürümekten, başını kuğu gibi uzatmaktan, ona deemiyim diye milimetrik davranmaktan, orana burana sancılar giriyo. Ayrılırken teşekkür ediyon: Saaol... Niye, şemsiye altında ıslandın için mi...

SEVERİM: Saalıksız olduunu bildiim halde yediim midyelerin kabuunu torbaya attıktan sonra, satıcı çocuun, elindeki bezi bana uzatmasını. (Leş gibidir o bez. Ama yinede duygulanırım. Odama kaavaltını getiren annemin, tepsiye koyduu sabunlu el bezi hissini verdirir, o kibar uzatışıyla... Kızların, saçlarını toplamak için yaptıkları, elleri başlarında, kazakları tenlerine yapışmış o müthiş hareketini... Yaylı tükenmez kalemimi dikine masaya dayayıp, en yüksee zıplatma denemelerimi...

Dünyaanın en zor işi defter kaplamak. Hele o parlak, jelatimsi kap kâtlarını kullanıyorsak. Sonradan büzüşmesin diye, bi tarafı kaplarken defteri dik tutarız. Düşer ama tabii, bişiiler dayarız. En zor hareket, sayfanın alt ve üst kenarlarını tutturduktan sonra, en önemli son kenar için, kap kâdını bi üçgen yapıcak şekilde kıvırıp alta sokmaktır. Fazla sokarız, tam üçgen olmaz. Bant da bi sorundur. Elimizde hazır diilse, bırakırız defteri uzanırız ona. Düşer sayfa, açılır zor yaptımız üçgen, üff yaa. Bi de hazır kaplar var ya, aşaada:

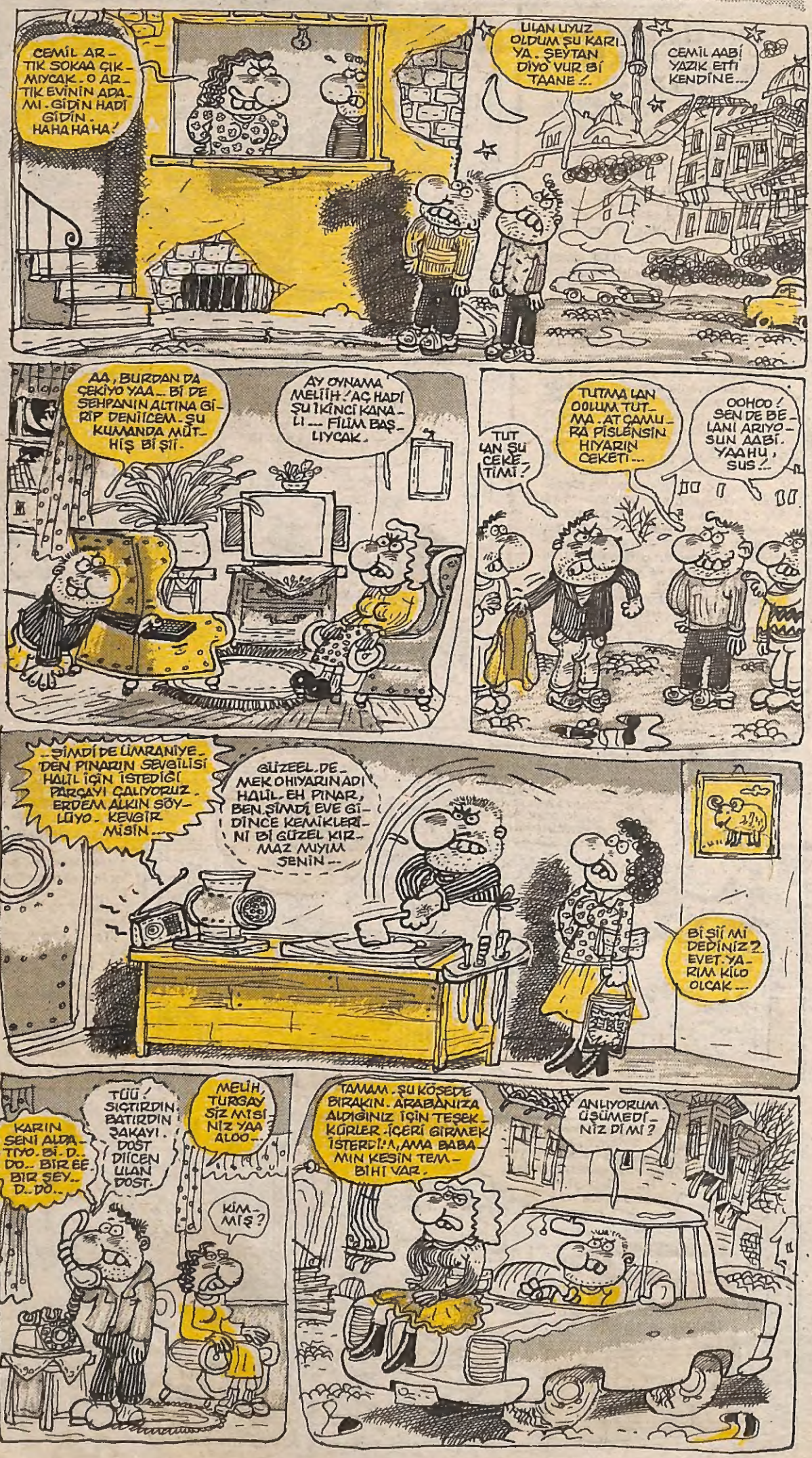
Kolay girer zor çıkar:.. Kolaylık olsun diye çıkarılan bu hazır defter kapları ne güzeldir. Kırmızı, maavi. Baazen bankalar verir, üzerinde İş bankası yazar. Sokmak zor olur ama defterleri onun içine, kıvrılır sayfalar. Zor gireer, kıvrık çıkar... Yeriz aburcuburları, dikkat etmeyiz hiç, oluruz kabız. Çıkmaz dışkı dışarı, sanırız götümüz yırtılacak. Allaam deriz bitsin artık, düşsün artık. Kolay gireer, acıtarak çıkar...

NOSTALJİ: Tüp çikolatalar ne güzeldi. Emerek yerdik onları. Kapaa açar, tüpün aazınında kapalı olduunu görürdük. İineyle açardık, fazla büyük bi delik olmasın ki, hemen bitmesin tüp çikolatamız. Tüpü katlaya katlaya bitirirdik onu. Dibinde belki azcık kalmıştır diye, taşla iice bastırırdım. Diş maacunu gibi, ama o yenmiyo, saadece tadına bakıyom... Her evde zenci heykeller olurdu, her evde ama, niye. Sonra onun modası geçti, gondollar çıktı... Misket oynarken atışımızı yapmadan önce, rakiibimiz ayaanı önümüze uzatır, "Muck muck (gibi) garip sesler çıkarır, ayaanı sigara izmariti söndürüyomuş gibi yerde sürterdir, kötü ruhları çaarıp, başarısız bi atış yapmamıza neden olmak için. Baarırdık "Elimi ikiletmesene lan, siticem ananı."

AYRINTI ANI: İzmirde Paneldeyiz. Saanede duruyoz, önümüzde koca bi masa. Ayaamda botlar var, ama kısa. Ayaamı uzatınca içindeki kareli çoraplar çok çirkin gözüküyo. Masanın örtüsünün altına uzatıyom. Panel başlıyo. Erdoan geç gelince, bi sandalyede ona koyuyoz. Ve birer sıra geriliyoz. Ben masadan uzaklaşmış oluyom. Ayaamı sokucam örtü uzakta kalıyo. Bende Oky'nin sandalyesinin altına uzatıyom, botlarımı ve içindeki kareli çoraplarımı...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPİRİLER: METİN FİDAN
ÇİZEN ENG.



MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

MUHLİS BEYİN ATEŞLİ SEKİS GECELERİSİ

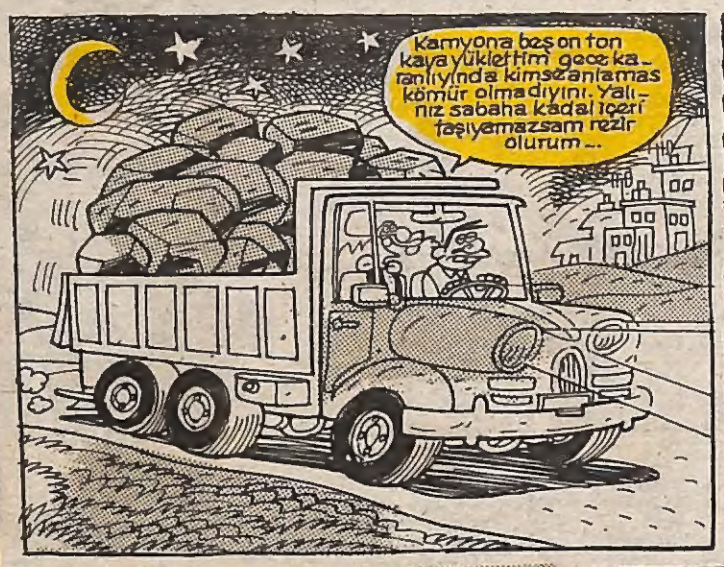
Yazan: Muhlis bey

O gece Nataşya telefomla bana aradı jetonla. "Çok yalnızım, vücüdüm üşüyol, bana ısıt beni" didi. "Olur gel hemen..." Kapıyı açıp vücüdüyle arasından girdi. Yatak odama çıttık merdivemle. Ordan çarşafı tuttu. "Soyunsaz mı" deye soru yönelttı. Bem de pijamalarım val tablyi. "Tekeş taha iyi didim Ayidis için.." Olur, ve soyunduk ikimis.

Nataşa nefes nefeseydi idi, merdiven onu yormuştu. Göyüşleri hızla iniyoldu. Çıkıyoldu da göyüşleri. Elini derime sürddü. ıpıslaktı. Bir gözüsü mağvi öbürkü yeşil. "Elele verirsek dağları aşarısı" dedim.

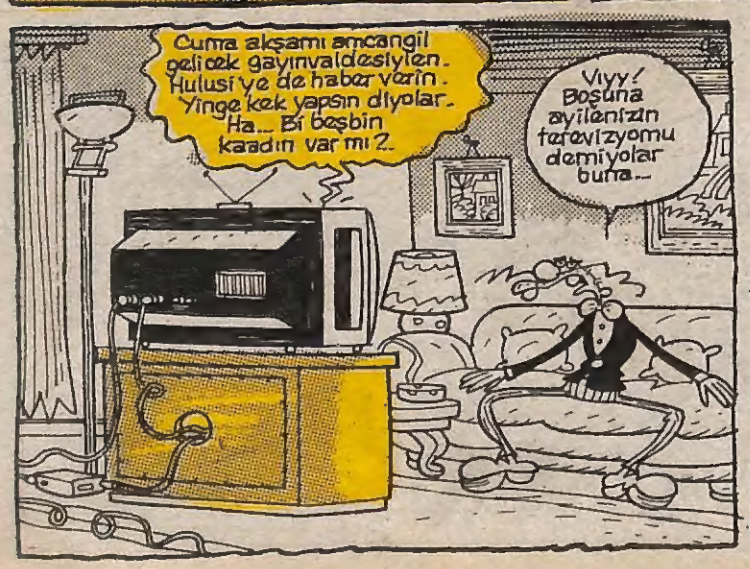
Sırtüstüsü yere uzamdı. Yataka çıksana didim arzu ileyle. Ya da yatakı yere indirelim. Yastık da oradan öyle bakıyol. Yanını yanıma deydirdi. Islak dudaklarısı terden sırıksıklamdı. Geceliyini çıkalttı. pantolu felan yoktu. Bem sağdece kollar bacaklar, baş ve gövde olarak yatıyoldum. Şarşaf terden sırılsıklamdı. Halılar felan da ıpıslaktı. Yatakı ıslatmıştımdı. Terden ama...

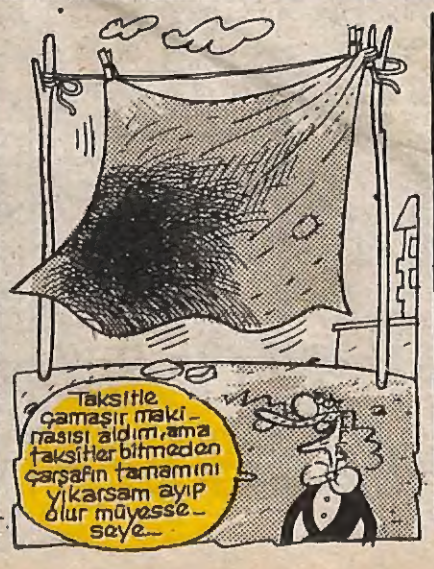
Terden dodaklarını enseme sürttürdü. Külotunun düymelerini yavaş yavaş çözdü. Bem de o sırada paltomu giyiyoldum yavaş yavaş. Kulayıma birşey fisildedi kulaklarımın memeleri sallanıyoldu. Götümü tuttu. Bacaklarısı masa kibiydi. Dilyle ile karyolayı yaladı. Göyüşleri roket kibi dümdüzdü hızla iniyoldu. Etini tutup çektim. Kıvrıldı. Elimi tutuyoldum. Nataşa ziytinyağ kibi üste çıkıyoldu. Altını üstüne getiriyoldu devamlı. Karnı mütemagdiyen acıkıyoldu. Her taraf sırıksıklamdı. "Pencereyi kapatsana" diye fisirdedi. "İçeriye yağmur giriyol" didi. Sabahya kadal çıngıllar kibi uyudum. Kalktıyımda gitmiştiydi vücüdüyle.



Herkeşe muhlis beyg Ansitopedisisi

* "Za"dan "E"ye öyrenmek isttediyinis helşey.
* Memleketler, şehirler ilçe ve diyer şeyler, köy...
* Kuş kağıtına çifte baskı...
* Tahta kapak, asma kilit.
* "Okşama" cilt bezisi.
* Sinek minek karınca hepsi.
* İkibuçuk metre tek cilt. (pencereli.)
* Beş kilo, ikiyüz garam ilağvesiyle.





ÇİÇEKLİ ÇOCUK

..(bu ilk şarkımız..)

..Biranlık bir anlamsızlık...

bi dakka yav...

el uzatma lan sikerim dalağı.... mızıkçı herif adamın sinirini bozma

..(ve uzaklaşır)

..(ve kaçar)

..(ve kaçar)

..(ve kaçar

BÜLBÜLCAN

ENGİN EREĞİLİ AS

Selam ... Naaber? Şu aşşada viski boşaltan herif var ya, işte Bülbülcan Ateş O... Tanıdınız zaten di mi ... Şu ünlü türkücümüz. O işte. Evet.

Önemli bi iş görüşmesi var şu anda. Kasetçiler kralı Sabaattin abiyken işi bağlıyolar.

BÜLO, AHA SANGA YEMİN... SON KASEDİN İBRAHİM KATLAMAZSA GEL YÜZÜME TÜKÜR. YENİ CENERASYON...

Yanındaki manitayı kestiniz mi? Adı Sibel... Her neyse, salondaki muhabbet iyidi güzeldi de koridorun ucundaki arka odada...

SENİ RUTUYÜR. OLAYIN ÖZÜ BU.

BENİ ŞAMARTIYON SABAATTİN ABİ... BENİSİZ YARATTINGİZ. BÜTÜN UNKAPANI ŞAHİT ABİ.

Bakalım öyle miydi? Bülo'nun nikahlı esas karısı Fatma ve de kayınanası Şeher nine, kapatıldıkları arka odada...

AA DÜNYEDE OLMAZ ABİ. VİSKİNİZ AYNEN DURUYÜR. BALLANTİNES SEVMEDİYSEN Bİ MALİ BU DÖKEM Mİ...

Vaziyet hiç de iç açıcı diildi maleseff.

PİSST BÜLO BÜÜLOO. HELE Bİ SENİYE...

LANG SIPALAR NEETTİNGİZ! MİSAFİRİN YANINDA HA! BU ODADAN YANGIN YANSA YİNE ÇIKILMIYOCAK DEMEDİM Mİ HA!

AA! ANANGİLİN ÇİŞİ GELDİ AYOL! NAAPALIM ALTINA MI ETSİN!

Fatma... Zavallı Fatma...

NEDİR ULA BU BANYONUN HALİ HA! KÖY MÜ LAYN BURASİ! NEDİR BU ÇAMAŞIRLAR, LEĞENLER...

HAY MİNA SODUMUNUN GAVAT RUHLU GARİSİ!

GIZ SİBEL, NAMISSIZ... DÜN GECE SENİN YÜZÜNDEN RÜYALANDIM.

İHHİ HİHİ Hİ. GIZ PİJAMAM NEYİM BERBAT OLDU... YİRİM ORALARI. TAMAM GELİYOM. MEMO'S. TAMAMIYUZ?

SİBEL GIZ, O DEMİN YEDİĞİMİZ NEYDİ GIZ. İSMİ HA... UNUTTUM BİLE...

KARİDESLİ KREP.

BANA Bİ KAADA YAZSANA ONU...

Bizim Bülo, zengin takımının restoranlarında, entel barlarında filan gezinip gördüğü her şeyi yutup öğrenmeye çalışıyordu, amma... "Halkıyla" yüzyüze gelditğinde vaziyet tamamen bambaşkaydı... Sahnede "Anadolu'nun öz çocuğu has deliganlı Bülo" taklit yordu.

Eyvah Fatma eyvah.

YAZIK AYOL KADINCAAZLARA BURDA SÜRÜNÜYORLAR. GÖNDER KÖYLERİNE HERKES KENDİ ORTAMINDA RAHAT EDER.

BU PİS ŞEHİRDE NE VAR Kİ, ZATEN. YALAN MI KONUŞUYORUM BÜLO YANİ?

ANNE DUYUYONG MU HA?

GIZ SENDE DE GABAHAT HA... SADİNLİK GULLAN ATEŞLİ OL, OYUN YAP, CİLVE YAP, BAĞLA KENDİNE.

NEYSEMKİNE İKİ OĞLAN DOĞURDUN ŞÜKÜRLER OLSUN.

Amma da yaptınız yani Şeher nine. Naapsın kızcaaz ya... Zavallılık... Nasıl yarışsın Suadiye'nin zillistleri...

TAMAM MI HA LEN MİSTİK DE BAKEM Bİ DAA...

BUBA BUBA! BEN EVDE ANNEMGİLİ DE İSTEYOM.

FATMA GIZ... "NİNEMGİLİ DE İSTEYOM" DİYE DE ÖĞRET BİYOL HE MI GIZIM.

ÖHÖ.. EE... ŞEY, BÜLO GİDİYON MU 2. İŞİN ÇOK MU HA... GALİVERSEYDİN, SANGA Bİ LAHANA DOLMASI PİŞİRDİMKİNE TAM AĞZINA LAYIK... SEVERSİN.

BAK, ANNEMGİL DE SANA HIRKA NEYİN ÖRDÜ. GİYERSİN SICACIK...

Of ulan of! Hayat lan, sen neden bu kadar adisin? Niye her şeyin illaki bi kıllı, tüylü tarafı var Zavallı Bülo. Bugün bulunduğu yere sanki kolay mı geldi ha! Şimdi tam her şey yolundayken nedir bu vicdan azabı?

AA, HEY BÜL 2. ÇOK Bİ DURGUNSUN

FATMAA FATMAAA KARIM BENİM, GINALI GUZUM!.. ÜHHÜHÜHÜHÜÜÜ... NEETTİM SANA... KÖPEĞİM BEN KÖPEĞİN BİRİYİM... CANIM BENİM. NE ÇOK KAHRIMI ÇEKTİN. BİR GÜN MIZMIZLANMADIN BÜYÜK İNSANSIN SEN... CANIM, CANIM!

AFFEDİNG BENİ GÜLSÜM NİNE VER ELİNİ NOOLUR. BEN YİNE AYNI BÜLOYUM. GÖVERCE KÖYLÜ AYNI BÜLOYUM. DEĞİŞMEDİM.

AH YAVRIM AĞLAMA. BİZ SANA HEÇ GIZMADIK Kİ. BİZ SENİ BİLİYOZ.

ÜHKÜ... SÖZ VERİYORUM SİZE SÖZ VERİYORUM...

Neyse bari Bülo hafasını anladı filan diyorsunuz tabi, siz şimdi di mi... Ah, amma o alçak güneş yok mu, ah o!

Birdenbire doğuverip pis pis ışıyınca Bülo'nun gaaz sözleri... Göverce köyü Fatma, Şeher nine, falan, filan fıstık hepsi gündüzün çıplak ışığına dayanamıyor, hızla eriyip gidiveriyorlardı...

Ama Sibel, o maşallah gün ışığına pek dayanıklıydı...

GIZ SİBEL NAABER. HE HE HE...

HAYIR BÜLO. BU KADINCAĞIZLARIN HALİ İÇLER ACISI. ÇOK ACI ÇEKTİRİYORSUN ONLARA. BEN DAYANAMIYORUM, NAAPIYIM...

DUYGUSAL BİR İNSANIM ÖNCE BU MESELE HALLEDİLİCEK İLİŞKİNİZİ KORUMAK İSTİYORSAN.

HEM ONLARIN İYİLİĞİ İÇİN...

Eh... Tabi, doğru söze ne denebilir? İnsanlardaki iyilik gücü harekete geçmeye görsün. Kim önünde durabilir ki?

BUBA, BUBA... ANNEMGİLİ DE NİNEMGİLİ DE İSTEYOM.

TAMAM. ZATİ HEP BERABER GİDİYONGUZ.

Bülo, onları köye posta salıdı. Burası doğru ama, yukarda Allah var... Niye yalanı söyliyeyim. Köye düzenli para da yollamayı hiç aksatmadı yani... Doğruya doğru...

AY GIZ DİRSEĞE GAPER SİLME POLİ. GIZ BİR ŞINGIRDAT LHELE...

Bülo köye sık sık uğradı mı peki diye merak ediyorsunuz dur siz şimdi di mi 2. Eh... Evet... Hiç olmazsa iki bayramdan birinde köye geldi. Geldi de... Ama her gelişinde en azından bir türkü denemeyi de unutmadı yani. Eh, naapsın ziyaret-ticaret meseleleri...

ŞEHER NENE HAN ŞEN KÜÇÜKKENE BAMBİNİN ÇIĞIRDIĞI BİR TÜRKÜ VARMIŞ HA HATIRLIYON MU?

HANİ BAZI BAZI SÖYLERDİN, NASILDI HA NASILDI

HA HATIRLIYOM "BİR DALDA ALTI ERİK BİZ GÜZÜ NİDERİK... YOH YOH, BEYLE MİYDİ...

ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

Çok küçüktü Kâmil Amca'nın dükkanı. Üç müşteri içerde bekleyemez, sırası gelmeyenler, dükkan önündeki gazoz kapaklarına vurarak, içeri girmeyi beklerlerdi... Hiç bakmazdı dükkanına. Küçük boyumla tezgâhın arkasındaki, içerilere ilerleyen karanlık boşluğu ilk farkettiğimde bir ürperme duymuştum. Boş gazoz kasaları, içi boşalmış yağlı peynir tenekeleri ve aralarında dolaştıkları rivayet edilen sıçanları içine alan bu pis ve karanlık boşluk, yine de Kâmil Amca'nın bana sevimli gelmesini engelliyemezdi.

Önümde ki, ekmek kırıntıları ve eski kaşar artıkları ve küpleri ile örtülü çatlak mermer bankonun üzerine eğilip, hesabımı çıkartırken, hiç saç olmayan kel kafasına bakar, tam arasına bir şaplak atsam nasıl bi ses çıkar acabaa düşüncesinden, aaniden dikilmesiyle sıyrılırdım... Hiç temizlik yapmazdı. Teraazisinin kefelerini annem aldı bi gün. Keseleri bol vimle ovaladıktan sonra geri verdi Kâmil Amca'ya. Teşekkür eden Kâmil Amca, hediye olarak, devamlı ekşi çıkan yoğurtlarını kokladıktan sonra, ekşi olmayan bir taanesini bize verdi...

Gazoz kapağı toplayan bütün mahalle çocukları, dükkanının önüne dolaşırdı. Ama saadece kaldırımdakilerle yetinirlerdi. Tüm gizli yerleri bilen ben, şeker çuvalının altına sıkışmış, ekmek dolabının arkasında duran gazoz kapaklarını toplar, bunların maadenin o karanlık boşluk olduğunu bilir, ama girmeye cesaaret edemeden, topladıklarımla yetinirdim.

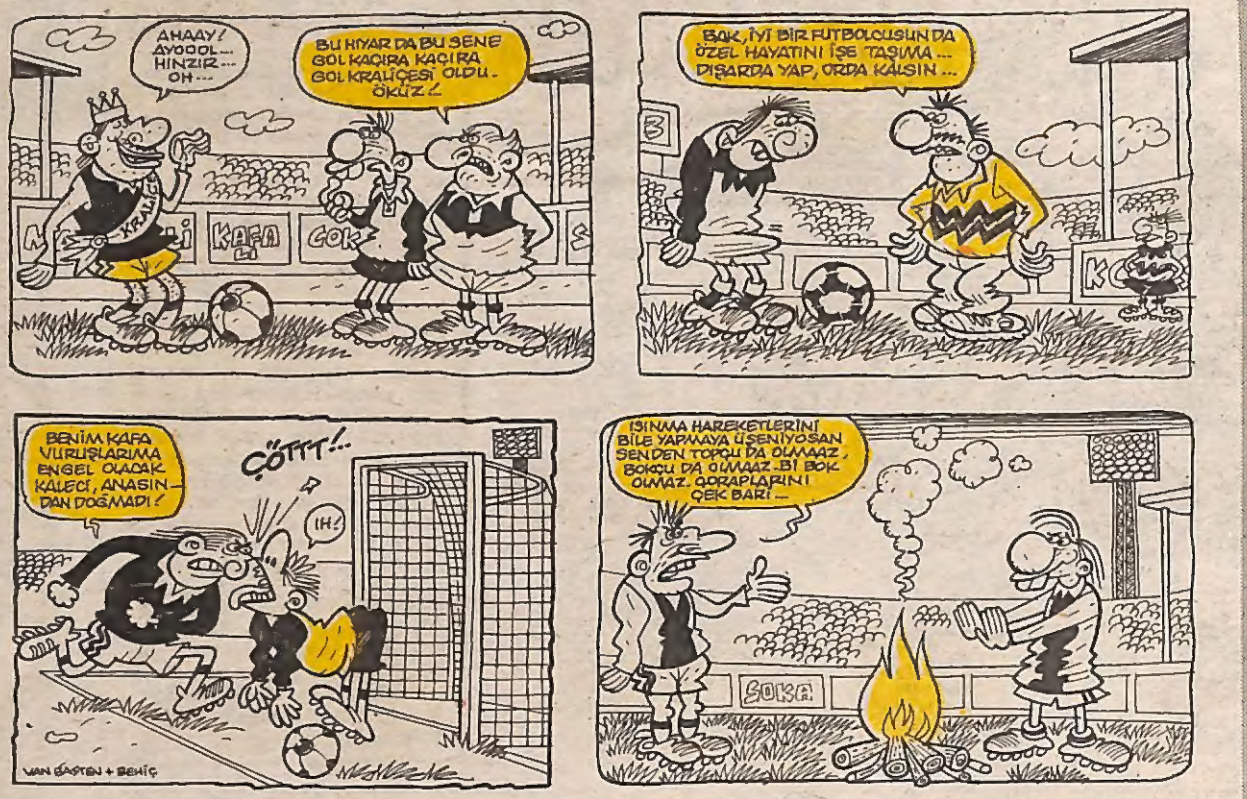
Soğuk bir kış günü Kâmil Amca, kendisine ekmek getiren fırıncıya ricaa etti, ve okula ekmek arabasının arkasında, sıcak ekmeklerin arasında gittim. Ekmeklerden ısırmayı düşündümse de, Kâmil Amca'nın yüzünü kara çıkartmak istemedim, ve sadece kasa diplerindeki kırıntılarla yetindim.

Yaşına uygun dul bir bayanla evlenen Kâmil Amca, küçük dükkanını bıraktı. Kadının zengin olduğu söyleniyordu... Dükkânı yıkılınca, o karanlık boşluk aydınlığa çıktı. Gazoz kapakları mı? Haa evet, topladılar çocuklar...

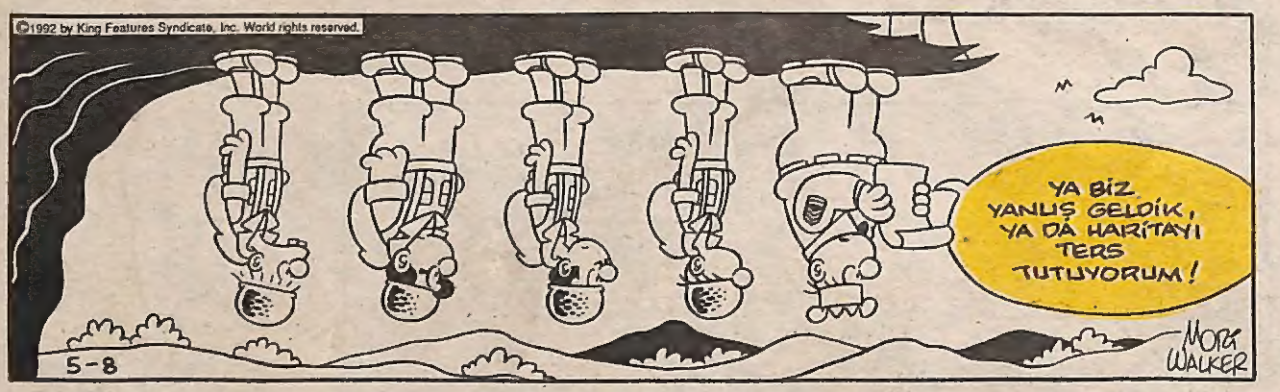
Bayramda kardeşimle elini öpmeye gittik evlerine. Yaşlı esmer karısı, tatlı çıkarttı bize. Kafası hâlâ parlıyordu...

Metin Fidan

Behiç Pek



HASBİ TEMBELER



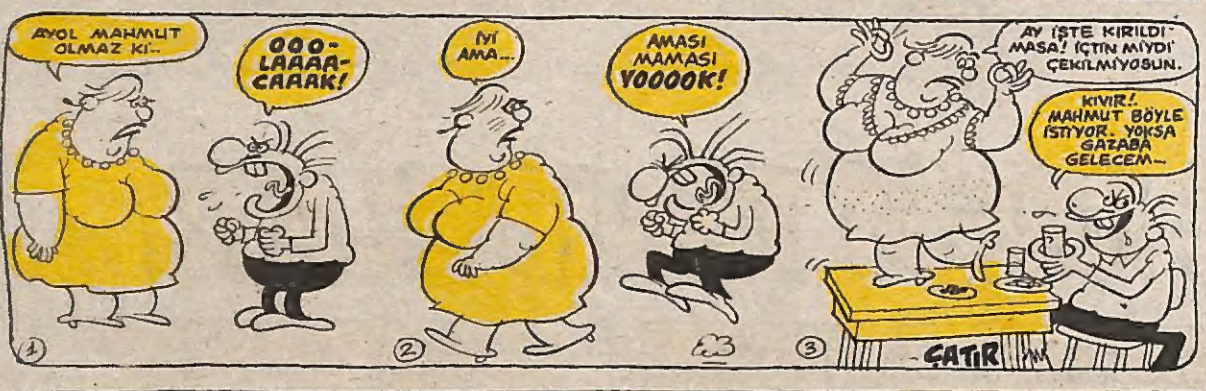
ZALAK MAHMUT

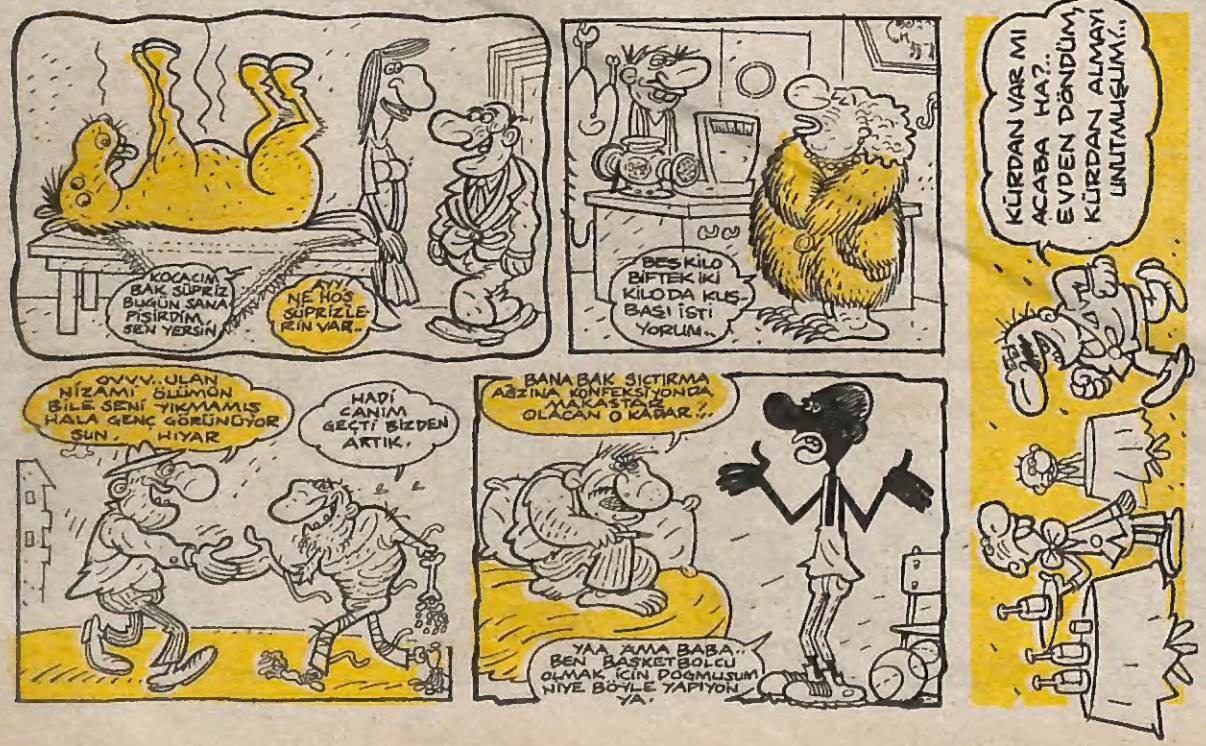
İŞTE SEVGİ BUDUR EFENDİLER!

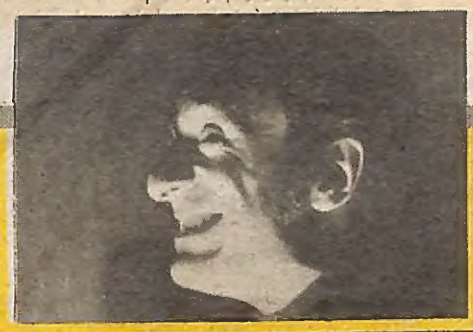
Yüzyıllardır sevgi üstüne romanlar, şiirler fıkralar ataşözleri tabelalar yazılmış, türküler maniler beraber ve solo şarkılar söylenmiştir. Ammaa sevgi denen muammayı bila istisna kimse çözememiştir. Biz eğer ki mini mini çocuklarımıza geleceğin başbakanlarına sevgiyi anlatamıyorsak "Yandım çavuş" oynamaktan gayrı ne yapabiliriz?

Sevgi bir zaaftır, bir gaflettir. İçine düşünler tarumar olur Ölmeden cehenneme gitmek ister misiniz. Hay...hay.. İnsanları vs: seviniz. Sevgi sizi uyuşturucu gibi sarsın damarlarınıza liflerinize nüfuz etsin. Sizi sirkteki morfin verilmiş sidikli kaplanlar misali insanlar karşısında el pençe divan durdursun.

Yok, eğer ki yüce bir insan olmak istiyorsanız amenna. O halde kükreyiniz. Sirk hayvanı değil vahşi puma olunuz. Yakın dostlarınızı rencide ediniz. Saç diplerinizden kin fışkırtınız. Dişlerinizi avınıza geçirip tırnaklarınızla derisini çekiniz. Bu takdirde dostunuzun postu elinizde kalır. Onu tüm çıplaklığıyla tanırsınız. Beyenmesseniz yersiniz.







otisabi

İSTİKLAL CADDESİ: Yüzyıllardır eğlencenin kalbi olan Beyoğlu'ndadır. Bilir misiniz ki bu caddenin ismi nasıl konmuştur, nedendir öyle, kim gibi ha?

Bunu da kendime görev edindim. Oturdum araştırdım, kalktım araştırdım. Tırdım durdum. Araştırmamın tam metni aşağıda.

İşgal yılları. İstanbul'da düşman askerleri cirit atıyor. Gazinolarla, tavernalarla dolu Beyoğlu'nu çok seviyorlar. Şiş kebap ve raki içiyor ve günlerini gün ediyorlar. Bu gazinolar eğlence yerleri başka işlere de yarıyor. Kendi hesaplarına çalışan casuslardan direnişçilere ait çok önemli bilgiler ediniyorlar. Bu gazinolardan biri çok rağbet görüyordu. Her akşam itilaf devletlerinin yüksek rütbeli subayları ve üst düzey bürokratları ile dolup taşıyordu. Niye mi? Çünkü kantocu İclal hanım burada çalışıyordu. İclal hanım ay parçası güzelliği ve kristal kadar güzel sesiyle seyircilerini büyülüyordu. İclal hanım gecenin sonuna doğru anons edilip ve sahneye çıktığında salondakiler büyük tezahürata başlarlardı. İclal diyemedikleri için "İklal, İklal, İklal" diye bağırarak alkışlarlardı. C harfini "k" diye okuyorlardı. Hep böyle lanlardılar. İclal hanımın bir çok gizli bir görevi daha vardı. Ankara hükümeti adına casusluk yapıyordu. Kendisiyle birlikte olmak isteyen ecnebi kumandanların teklifini geri çevirmezdi. O kocaman kumandanları içkiyle ve kendine özgü yöntemleriyle şakır şakır konuşturur, çok önemli bilgiler sağlardı. İclal hanım, yani, yaygın deyişle İklal hanım savaş sonunda ulusal kahraman ilan edilir ve "Grand Rue Pera'nın değiştirilip İklal Caddesi ismi takılır. Ankara'da da Kızılay'da bir caddeye İklal Caddesi ismi konur. Ankara'daki ile karışmasın diye İstanbul'dakinin başına (İstanbul'un kısa yazılışı) İst. eklenip İst. İklal Caddesi halini alır. Ankara'daki de Ankiklal Caddesi'dir. Ama o pek tanınmıyor.

★★★

Otis aabi, hariçten gazel okuyunca da basıyon mu aabi? Şu hergün yediğimiz pilav var ya, nasıl olmuş biliyon mu? Efenim? Tuzsuz mu olmuş? Hayır yani nerden çıkmış ben taa burdan onu araştırdım aabi. Lütfen basıver aabi...

PİLAV: Çok eskiden insanlar daha kıllı iken, bizim Anadolu vahşi ormanlıkmış. İçinde bin türlü hayvanat yaşarmış. Bunlardan bir tanesi böyle tavuk gibi fakat kafasında uzunca bi hortum, hortumun iki yanında uzun eğri iki dişi olan bir yaratıkmış. Köylüler buna "Pil" adını vermişler (Neden acaba?) Bu hayvanın bir özelliği varmış, denizde elektrikli balık gibi bu da çarparmış. Köylüler bir gün tesadüfen bir ucu bu hayvana bir an yere değen maden parçasının ışık verdiğine tanık olmuşlar. Sonra arkası gelmiş tabi. Bunları ağlarla yakalayıp götüne dibi vidalı olan (Kolay girip zor çıksın diye) ucunda da o madenden yapılmış bir tel alet sokup evlerini aydınlatmayı keşfetmişler. Fakat bu durum hayvan için hiç de iyi sonuç vermiyormuş. Çünkü elektriği tükenip kısa sürede ölüyormuş. Evin reisleri, yani adamlar yeni hayvan avlamaya gittiğinde karıları bunların ölüsünden yemek yapmayı akıl etmiş. Yanına da garnitür olarak haşlanmış pirinç koyuyorlarmış. Pek de güzel oluyormuş. Hep kocalarının pil avına gitmesine rastladığı için yemeğe "Pil av" adını koymuşlar. Zamanla bu hayvanın soyu tükenmiş. Kadınlar geleneği sürdürmüşler ve yemeğin sadece pirinçli tarafını yapmayı sürdürmüşler.

Yıllar sonra bir avcı Pil'e çok benzeyen şimdiki tavuğun biraz küçüğünü keşfetmiş. Tabii ki bunun elektriği yokmuş. Ama pilavla çok güzel oluyormuş o da. Ona da "Sahte pil", "Bozuk pil" anlamına gelen "Piliç" demişler. Çook sonraları kimyasal pil icat olduğunda adını nerden aldığını sanırım söylememe gerek yok.

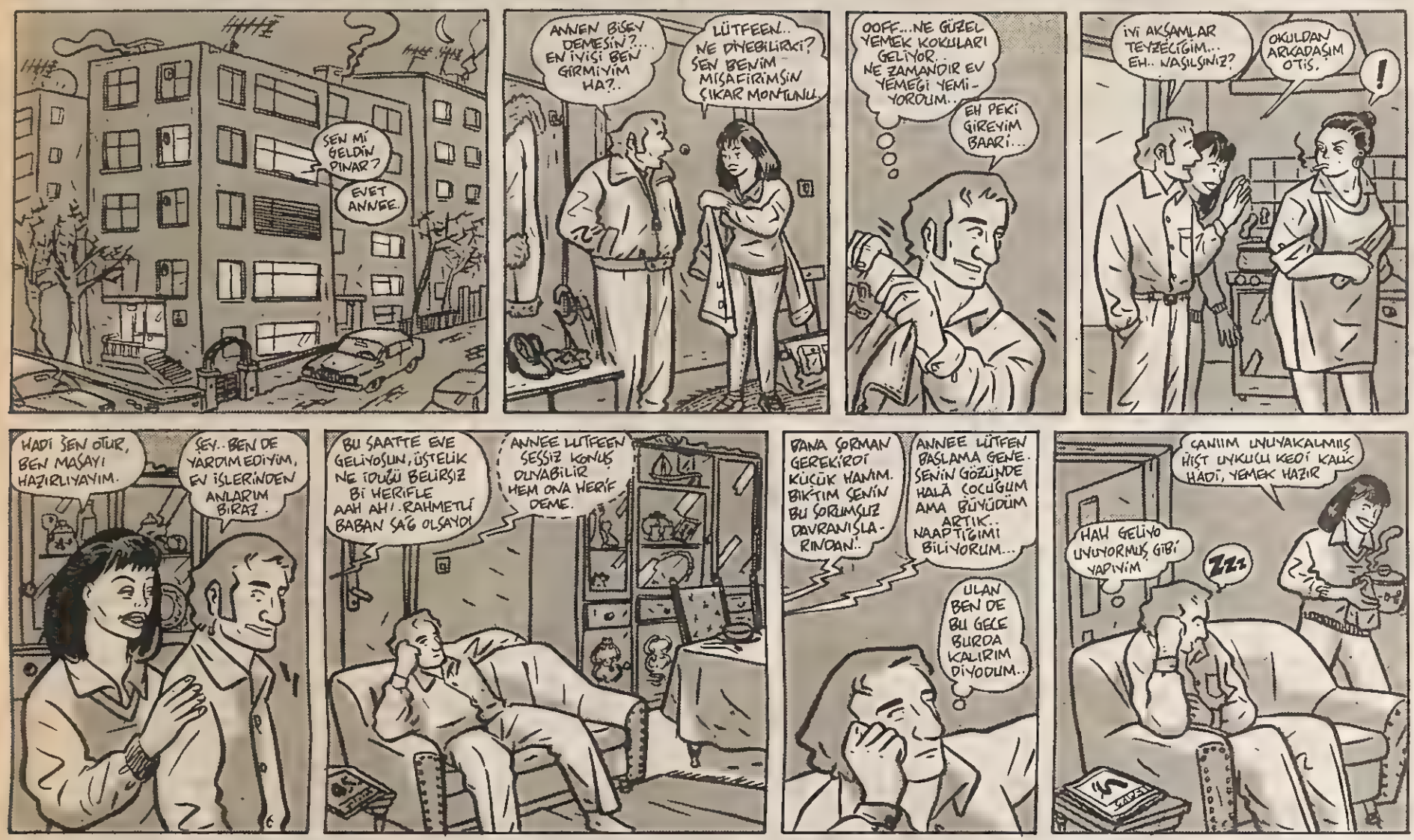
ALP ALİM / Melbourne AVUSTRALYA

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk "OTİSABİ"
Milliyet Gazetecilik A.Ş. Nuruosmaniye Cad.
No: 65/67 Cağaloğlu 34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen: ***Yılmaz ASLANTÜRK***



Şon

Açık Tencere

Televizyonlarımızda sohbet programları düzenleyip bol bol ahkâm kesme fırsatı bulan baylarımızdan bir tanesi son programında "çok para kazanan insanların hor görülmesi" konusuna değindi. Halkımız arasında son derece kötü bir alışkanlık varmış meğer, para kazanmayı bilmiyorlarmış. (Nasıl kazanılıyor bu meret hakikaten) ve her kim ki çok para kazanırsa halk ona kötü gözle bakıyormuş. Allah Allah niye acaba? Neyseki 1980-90 arası para kazanmak neymiş bunu öğrenmişiz. (Hah şimdi anlaşıldı mesele.)

Tamam. seksenli yıllar nasıl çok para kazanılacağını öğretti elbette. Öğrenenlerin bir kısmının mahkemesi sürüyor, önemli bölümü ise hasıraltı edildi. Ama şu işçi-memur kesimi hayli kalınkafalı (!) çok para kazanmayı hâlâ öğrenemedi. Oysa malum birtakım zatlar milyarlarla oynuyor. Bu saygıdeğer milyarderler maalesef cahil halk tarafından eziliyor. Bir yığın gazetede onlar için canını-kanını verecek sayısız yiğit gazeteci var, son kurulan TV kanalları ve sohbetine doyulmayan TV üstadları o kadar dil döküyor ama bu yeterli değil. Elbette devletin koruması da devede kulak. "Çok para kazanmanın" mektebini okumuş, on yıl içinde uzmanlaşmış değerlerimiz ne yapsın? Perişan oluyor zavallılar. Sohbet üstadımız bir noktaya daha dikkat çekiyor. Halkımız para kazanmayı bilmediği gibi ne baleden anlıyormuş ne de operadan. Aa bu daha da önemli işte. Bir bale bir kilo pirzolaya bedeldir diye bir söz vardır oysa. Halk cahil. Bunu da bilmiyor. Bu arada sohbet programının papyonlu, kuyruk saçlı konuğu lafa giriyor. İstanbul'un elden gittiğinden yakınıyor. Bu vatandaşlarımız da hayli dertli. "İstanbul'da öyle herkes yaşamamalı" diyor. Ona bu cesareti veren, onu herkesten daha İstanbullu yapan kılığı, kıyafeti midir acaba?

Bunca yıldır İstanbul'da yaşarım. Sokaklarda gezerken şekli şemali bir beyefendiye benzeyen insana çok az rastlamışımdır. O da turistlerin bol olduğu semtlerde... Belki de bu bayımızı bu kadar İstanbullu yapan onun parasıdır. Neden olmasın. Zaten o da parası kadar konuşuyor. "İstanbul'da yaşayanlardan İstanbulluluk vergisi alınsın" diyor. Fiyatını da hemen oracıkta belirliyorlar. İki milyon liradan fazla!. Ama tavan belirsiz, on milyon da olabilir. "Çok para kazanmayı" öğrenmiş bu değerli akıl kumkumalarına teşekkür ediyorum. Dehşet verici yorumlarıyla gözümüzü biraz daha açtılar. Ha bir de şunu eklemek istiyorum. Ben şahsen "çok para kazanmayı" hızla öğrenmiş kişilere sadece kızmıyorum, aynı zamanda acıyorum da. Bu belki onların üzüntüsünü biraz daha hafifletir.

Necmi Arslan-İST.

LANETLİLER — Serdar GİLKAL

Tekin Duman

O K U M A P A R Ç A S İ

REKLAM AJANSLARININ HEPSİ ŞU ZAPPING (*) DENİLEN BELA İLE KARŞI KARŞIYA... KANALLAR ARTTIĞINDA FİYATLAR DÜŞECEK DİYE SEVİNMİŞTİK... AMA BUNA KARŞI DA ZAPPINGCANAVARI ÇIKTI...

REKLAM GİRİŞLERİNİ AYNI ANA RASTLATMAK DA ÇOK ZOR UĞRAŞIYORUZ AMA OLMUYOR...

REKLAM BAŞLAYIN CA TUVALETE GİDENLER, ÇAY KOYANLAR DA İĞİN CABASI...

HEM AJANSIN, HEM YÖNETİM KURULUNUN VE HEM DE YARATICI GRUBUN BAŞKANI OLARAK ÇOK ENDİŞELİYDİ ORKUNÇ BEY...

BİR ŞEYLER YAPILMASI LAZIM...

AMA ORKUNÇ BEY, BU KEZ İNSANLARI SİLAH ZORUYLA TELEVİZYON ÖNÜNE OTURTAMAYIZ YANİ...

YOO.. EŞEK GİBİ İZLEMEK ZORUNDALAR... YOKSA BU İŞ BATAR..

(*) ZAPPING : REKLAMLAR BAŞLAYINCA ZART DİYE KANAL DEĞİŞTİRMEK...

TABİ YA... TV'LER KÜLTÜR HİZMETİ İÇİN VAR DEĞİLLER HERRALDE... REKLAMLARI İZLEMEK ZORUNDALAR... BEDAVA SANIYORLAR HERALDE ONCA YAYINI.. Dİ Mİ ORKUNÇ BEY...

HIH.. SONUNDA HERŞEYİN PARASINI ONLAR ÖDÜYORLAR YA... AMA..TABİ.. ŞEYY..

ORKUNÇ BEYDE TANSİYON GİDEREK YÜKSELMEYE BAŞLAMIŞTI... BU ÇÖPLÜK, SONUPİ HERİFLERDEN İŞ ÇIKMAYACAK DİYE DÜŞÜNDÜ. İÇİ İÇİNİ YİYORDU...

KAFAYA VURACAK TOKATLAYACAK, OKŞAYACAK VE EKRANA YAPIŞTIRACAK İŞLER İSTİYORUM.

AZ SONRA...

JALE'CİM DUYDUN MU..? ORKUNÇ BEY ARTIK REKLAM FİLİM SETLERİNE GELE ÇEKMİŞ

AY DEME!! HAH HAH..

VALLA ÖYLE... HÜLYA BÖYLE Dİ...

HEH.HE-EBLENCE GELİYOR..

KENDİMİ ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ HİSSE DİYORUM DİYE MIRILDANDI ORKUNÇ BEY. BU FİLM SETİNE GİDECEĞİ İLK SABAHTI VE BU NEDENLE ERKEN KALKMIŞTI.

1,2,3,4 BEŞ!!. ZAPPING YAPMAYA FIRSAT BULAMAYACAKLAR... BEŞ SANİYEDE İŞİ BİTİRECEĞİM...

VE İLK GÜN.. FİLM SETİ

HALA KIZLAR SOYUNMADI MI..!! SALLANMAYIN BE...

BOSS

BU NE BİÇİM SENARYO..!!!.. ANA OKULUNA MÜSAMERE Mİ YAPIYORUZ HA..!! BANA ARGO SÖZLÜKLERİ BULUN ÇABUK..!!

..EMİCİ... YUMUŞAK TÜYLÜ.. ...OHH.. ARADIĞIM HAVLU İŞTE BU....

STOOP

NADİDE HANIM.. MİMİKLERİNİZ OLMUYOR.. BU ZIMPARA DİYİL HANLU.. LÜTFEN YANİ..

BU ARADA, SONSUZ FONDA ÇEKİMİ KEŞFETTİ ORKUNÇ BEY. HER YOLA UYUYORDU.. GERÇEK YAŞAMA İLİŞMEDEN.. SOYUT VE ETKİLEYİCİ... ŞAHLANMIŞTI... TUTULMAZ OLMUŞTU...

...KIZLARIN ÜZERİNE SICAK YAĞMUR YAĞACAK... ARDINDAN DA... BARDAKTA HAZIR ÇORBA... ÜZERİNE SICAK SU SERVİSE HAZIR... SLOGANI GİRECEK...

ORKUNÇ BEY VE AJANSI FENA HALDE FARKEDİLMİŞTİ... İŞLERİ KATLANARAK ARTMAYA BAŞLAMIŞTI... ARTIK DEĞİL BİR ORKUNÇ, BEŞ ORKUNÇ BEY OLSA İŞLER YETİŞECEK GİBİ DEĞİLDİ... AMA O ÇALIŞMAKTAN ŞİKAYETÇİ DEĞİLDİ, MUTLUYDU.

HADİ ÇOCUKLAR... ÇABUK OLUN... BAŞLIYORUZ...

TEMİZLEME TOZU

PANTALON CANAVARI

SAYIN PARTİ BAŞKANININ BU HAREKETİYLE ÇILGIN BİR SEVGİ GÖSTERİSİ İSTİYORUM... ARKADAŞLAR LÜTFEN CANLI OLUN... YOKSA YUMNELER GİDER HAA.. ALIYORUZ.. TAMAM MI...

PARTİSİ

BİNME HAKKI... ONUN DA OTOMOBİLE BİNME HAKKI VAR... .. ....

SİZ DE OH EVET DİYEREK GERİNECEKSİNİZ... AMA DAHA YUMUŞAK NİL HANIM... AYNEN BÖYLE...

KONU: OTO KREDİSİ

ORKUNÇ BEY BU LİBERAL ÜLKENİN SONSUZ FONLARINDA SONSUZ BAŞARILAR KAZANDI. NE VAKTİYLE YAPTIĞI BİLİMSEL ÇALIŞMALAR, DOKTORALAR NE EDEBİYAT KARİYERİ ONU BU SONSUZ FONUN DIŞINA ÇIKARAMADI. ÇÜNKÜ O BU ALEMDE ÇOK ÇOK MUTLUYDU...

BUNDAN HARİKA BİR KAMPANYA ÇIKAR YAA...

ŞEKİP DAVAZ

Cihangir Günlüğü...

ERDOĞAN DAĞLAR

Metin Erksan'dan.....

ENTEGRE öyküler...

KATALİTİK SOBA, OTURMA ODASINDA DURUYO. GEÇEN HAFTA, OTOMATİK ATEŞLEME DÜÜMESİ ÇIKTI VE KAYBOLDU. ARTIK ALTTAN KİBRİT UZATARAK YAKABİLİYOZ. KATALİTİİN ALTINDAKİ MİNİK DELİE UZANARAK SİGARA YAKMAK ÇOK ZEVKLİ. BAAZEN BIYIKLARIM YANIYO VE PİS BİR KOKU ÇIKIYO. KİBRİT OLDUU HALDE KATALİTİKTE YAKINOM SİGARAMI HEP. OEV GİBİ BİR ÇAKMAA BENZETİYOM ONU, BÜYÜK TÜPLE ÇALIŞAN KOCAMAN BİR ÇAKMAK.....

DİYOMTEK

AH ŞU OKUYUCULAR... ELİNİ TUTMAYA ÇEKİNDİİN MANİTANA BENZERLER. YILIŞIKLIKTAN VE ÇOK BİLMİŞLİKTEN HOŞLANMAZLAR. ELİNİ SAADECE OMUZLARINA ATABİLİRSİN. TİŞÖRTLERİNİN ALTINDAN GÖĞÜSLERİNİ ELLEMENE İZİN VERMEZLER.

FARKÖP ASKERDEN GELDİ. O ASKERDEYKEN DERGİDEN ONA NİYE BİŞİİ YAZMADIM DİYE KIZDI.. AYAK MI YAPIYO CİDDİİMİ BİLEMEM. GERÇEK OLAN ŞEY, DERGİNİN TEKRAR ESKİSİ GİBİ NEŞELENECEĞİ.....

PANİK

Bazen bir arkadaşınız, bir dostunuz pat diye çıkar gelir, kapınızı çalar. Çok üzüntülü olduğu halinden bellidir. Sizden biraz ilgi ve teselli aramaya gelmiştir. Ee bizde eşek diiliz ya, açarız sıcak ve dost kollarımızı.. Ziiii! ziiii!.. (kapı): — Oo Ercü! naber lan, gel içeri ıslanmıssın. hangi rüzgâr attı seni akşam akşam. — Dur içeri geçiyim önce, üşüdüm. — Huop bi dakika, ayakkabıların çamur içinde, dışarıda çıkar lütfen. —Brrr! dondum, ev daha soğuk be, yanmıyo mu soba, nasıl oturuyosun bu havada!? — N'apim alışmaya çalışıyorum, kış gelmedi daha. İstiyosan yakalım, külünü sen boşalt ben de kömür getireyim ha, ne dersin. (İş bölümünü severim). — Boşver, vazgeçtim.

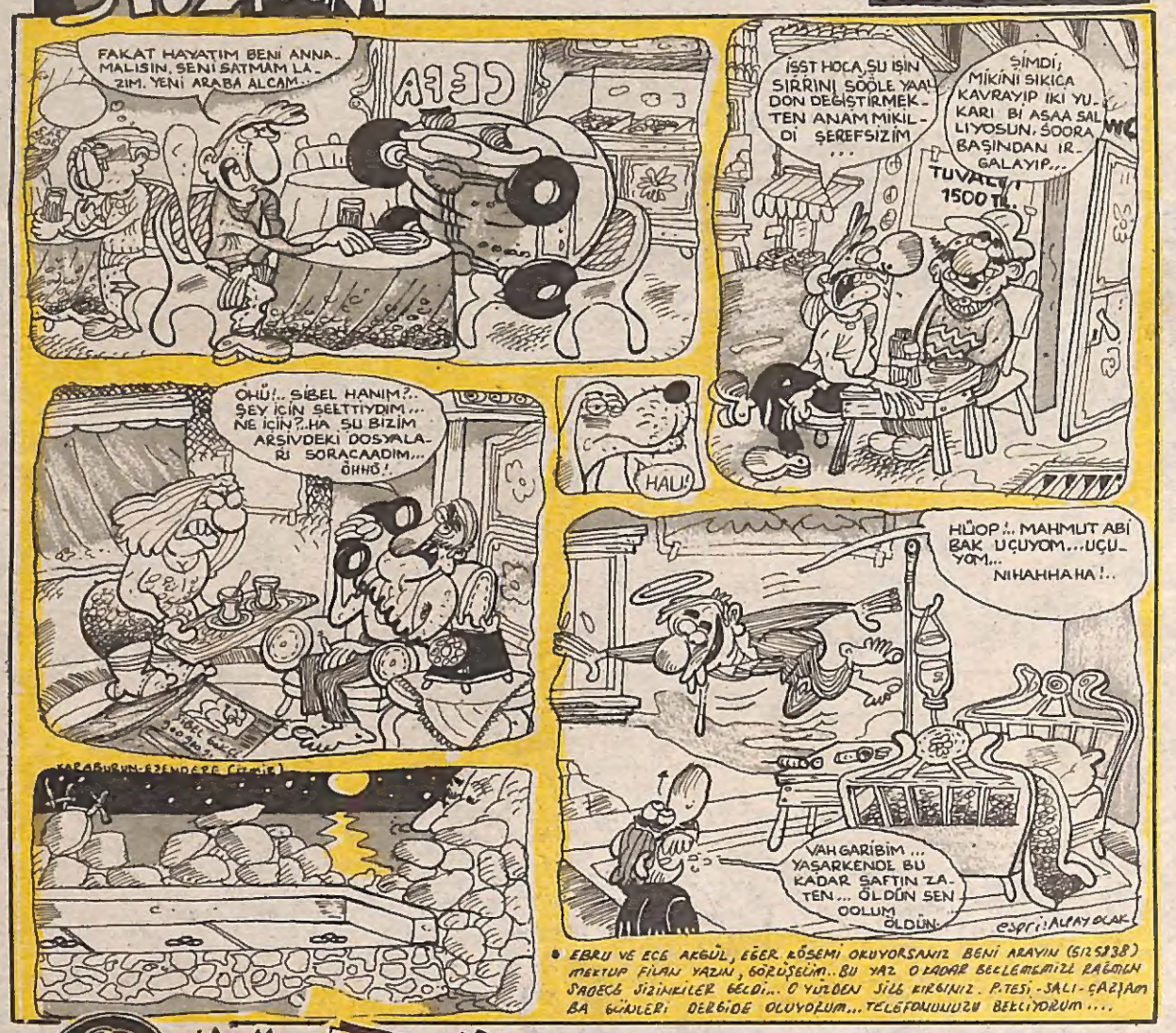
—Moralim çok bozuk, bildiğin gibi değil. Ağlamak istiyorum! Anlıyor musun. — Evet anlıyorum, başka türlü de uğramazdın zaten hayırsız. — Ya çok ciddiyim dalga geçme. (Gözleri doldu birden, ciddi galiba.) Şişş, tamam dostum anlat bakalım, dur radyoyu açayım hangi kanalı ikram ediyim sana? —Çok mutsuzum, aşığım galiba. Bütün gün birlikteyiz. —İyi de hüzünlü olan yeri neresi anlamadım? — Bilmiyorum, ağlamak istiyorum! —Sen mutluluktan ağlamak istiyosun bence. Seninkinin yanında, benim dertlerimde depreşti şimdi. Ben de ağlamak isterdim ama vakit yok. Çalışmam gereken iki vizem var oğlum. —Anlaşıldı, ben gideyim, tamam. —Dur dur! Sabahtan beri çalışıyorum zaten bir mok anlamıyorum. Senin içinde çalışmayabilirim icabında (Bahaneyide bulduk.)

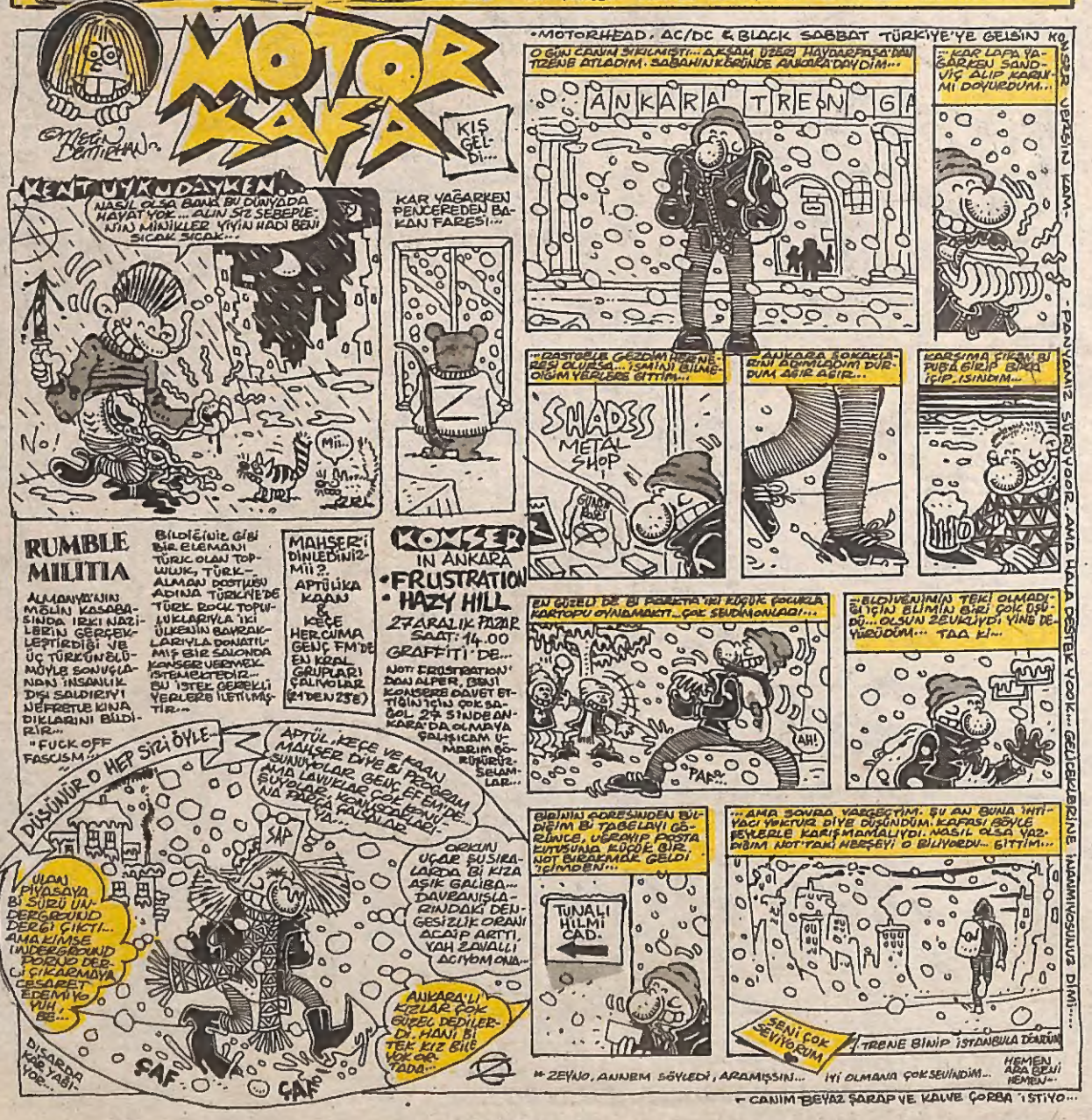
— Sen baya bağlanmışsın dostum, kolla kendini, güçlü ol biraz... Benim durumuma düşme sonra. Tecrübe konuşuyor (Tecrübe: Yediğiniz kazıkların bileşkesidir). Geçenlerde benimkini gördüm Kadıköy'de. Artık benimki de diyemem aslında o hakkı elimden aldı çünkü. Ben de görmemezlikten geldim n'apim. Sonra dördüncü kez yavşadı, teklif etmeye çalıştı derdi elaleme. Şimdi çıktığı çocukta Tom Cruise benziyormuş. Hastasıydı Tom'un zaten. Tamam, Tom'u ben de severim iyidir, yakışıklılığının yanı sıra çok da başarılı bir karakter oyuncusudur. Amaa, gelgelelim ona benzeyen çocuğa. Onun ne üstünlüğü var şimdi ha! Takliti gibi bişey dimi Ercü. İyiki ben hiçbi artise benzemiyorum, orijinalim ne güzel (Polyanna). Şimdi de okulda beğendiğim bikaç kız var. Doğal bi ortam sonunda iskele olmayı düşünüyorum. Ya da alıcam elime kitapları köşe başlarında doğal çarpışma planları düzenliyicem. Ercü niye gülüyosun lan! Rahatladın galiba. Biz adamı böyle mutlu ederiz işte olum.. Çay kaynamıştır herhalde, gel mutfağa da yardım et, bardakları şekeri götür...

Faruk Murathan

SİT ALANI

ALPER OCAK





1 MASAL

MERABA.. N'ABER.. EH, İYİYİM VALLA.. UĞRAŞIYORUZ İŞTE.. OKUL NASIL GİDİYO.. EYVALLA ABİ.. ŞİMDİ MASAL ZAMANI.. GEMİCİ SİMBAT BAŞARININ ALTIN ANAHTARINI BULMAK İÇİN YOLA KOYULUR VE BİLGİN DEDEYİ BULUR.. O DA BAŞLAR ANLATMAYA ...

BİLGİN DOMATELLO KASTROANI

ZİLE BAS İNİZ

KÖŞESİNİ BAYRETTİN DOĞRUSÖZ'E ARMAĞAN EDER

ORADA KARŞINA BİR SÜRÜ GÜZEL HATUN ÇIKACAK... AMA YOK.. HATUNLARA BAKARSAN AYVAYI YERSİN. DENİZDE BİR ENFLASYON CANAVARI VAR, SEN ONA BAKACAKSIN...

NASSIN BULUN ONU?

ŞİMDİ BAK EVLAT. BİN GEMİNDE DÜŞ YOLA.. BU YOLDA BİR SÜRÜ ENGELLE KARŞILAŞICAKSIN. İYİ DİNLE BAKİİM...

BİN DON DİNİRİM NAM

DÖRT GAZ!

ATLA DENİZE ONU HARCA.. YE ONU. YANİ EZ.. KES BİÇ AMA HATUNLARA YAN GÖZLE BAKMA...

ÜFÜRİSTAN'A GİDECEKSİN ÖNCE..

SİMBAT 3

gel ana gel

TAMAAM.. ONUN İCABINA BAKTIKTAN SONRA DOĞRU GEMİYE. HATUNLAR SENİ ÇAĞIRSALAR BİLE SAKIN KULAK ASMA.. HEMEN YOLA KOYUL..

SONRAKİ DURAK BARBUNYA PİLAKİİSTAN.. DURMAK DİNLENMEK YOK.. TAM O SIRADA BİR MÜZİK DUYACAKSIN.. ÇOK GÜZEL BİR MÜZİKTİR BU.. SENİ ÇEKER..

AMA YOOK..

MBAT 3½

SONRA İKİ ADADAN OLUŞAN GLUKİSTANA GİDECEKSİN.. BURDA DA İKİ SEÇENEĞİN OLACAK. BİR ADADA İSTEDİĞİN HER NİMET VAR...

KULAKLARINI TIKA VE SES DUYMAMAK İÇİN KAFANA ODUNLA VURDURT

DONK DONK!

DONK DONK

DÜŞÜNÜN NİMETLERİ YİYECEKLER İÇECEKLER BMW 316 HATUN 90.60.90

SEN NİMETLER DOLU ADAYA

ÖBÜR ADADA DA KISIR DÖNGÜ CANAVARI

GİTME.. KISIRDÖNGÜ CANAVARININ AĞZINI KIR...

AFERİM.. ŞİMDİ SIRADA LAVUKYA ADALARI VAR.. BİR TARAFTA ELMA ARMUT DOMATES, DİĞER TARAFTA ZEHİR ZIKKIM ZEMBEREK. VE PETTABİKİ SEN...

ZEHİR ZIKKIM ZEMBEREK ADASINA GİDİP HEPSİNİ YİYİCEKSİN

DUR.. AZ KALDI.. BAŞARININ ALTIN ANAHTARINA ULAŞMAK İÇİN..

SIRADA ÜB-ÜBİSTAN VE NÜMÜNÜT LÜTİSTAN VAR..

DANK.

ANA.. KAFAMMM İNİNİNİNİ NİNİNİNİ.. NİNİNİN..

VE SİMBAT BAŞARININ ALTIN ANAHTARINI BİLGE DEDENİN GÖÖÖZÜNE SOKARAK ÜFÜRİSTANDAKİ HATUNLARIN YANINA GİTMEYE KARAR VERDİ.. BAŞARISIZ AMA MUTLU.. ENFLASYON CANAVARIYLA DA FUTBOL OYNUYOLAR BAZEN..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38
KKTC FİYATI: 3.500.- TL
18 ARALIK 1992